**Педагогический совет № 2**

**«Художественно-эстетическое воспитание детей и создание комфортной обстановки в ДОУ»**

**Цель:**совершенствовать работу в ДОУ по художественно-эстетическому воспитанию, стимулировать потребность в познании методологических основ художественно-эстетического воспитания дошкольников, способствовать сплочению педагогического коллектива.

|  |  |
| --- | --- |
| Вид деятельности | **Ответственный** |
| **Подготовка к педсовету** | |
| 1. Изучение методической литературы.  2.Смотр-конкурс центров художественного развития.  3. Контроль «Эстетическое развитие дощкольников. Анализ художественно-педагогической деятельности воспитателей.» | Творческая группа.  Все воспитатели |
| 2. Тематическая проверка «Эффективность работы детского сада по художественно-творческому направлению» | И.о. ст. воспит  Анимукова А.А. |
| 3. Просмотр открытых занятий по изодеятельности, аппликации, конструированию (использование нетрадиционной техники) | Все воспитатели |
| 4. Домашнее задание для педагогов: продумать проект по художественно-творческому направлению в своей возрастной группе. | Все воспитатели |
| **Повестка дня** | |
| I. Теоретическая часть | |
| 1. Выполнение решений предыдущего педсовета | И.о. ст. воспит  Анимукова А.А. |
| 2. О создании комфортной обстановки в учреждении | И.о. ст. воспит.  Анимукова А.А. |
| 3. Как решаются задачи эстетического воспитания в музыкальной деятельности детей? | И.о. ст. воспит  Анимукова А.А. |
| 4. Изобразительная деятельность в нашем саду в соответствии ФГОС. | Воспитатель  Отарова М.М. |
| 5. Выступление воспитателей. Проект по художественно-творческому направлению в своей возрастной группе. | Воспитатели  Макоева О.М. |
| II. Практическая часть | |
| 1. Деловая игра «Педагогический пробег» | И.о. ст. воспит.  Анимукова А.А. |
| III. Итоги тематической проверки «Художественно-эстетическое воспитание детей» | И.о. ст. воспит.  Анимукова А.А |
| IV. Принятие и утверждение проекта решения педагогического совета. | Зав.ДОУ Атмурзаева С.А.  И.о.ст.воспит.Анимукова |

**О создании комфортной обстановки в ДОУ.**

Дети очень восприимчивы к окружающему, и поэтому вся обстановка детского сада имеет большое воспитательное значение. При внешней пассивности предметный мир активно воздействует на малышей. Они узнают названия вещей, сравнивают между собой игрушки, обращая внимание на их форму, цвет, пропорции, материал. С возрастом они замечают, как по-разному может быть расставлена мебель и размещены игрушки, как оформлены стены комнаты. Постепенно дети и сами начинают принимать участие в подготовке занятия, сервировке стола к обеду, в оформлении групповой комнаты к празднику или развлечению. Устанавливая, таким образом, связи между предметами в пространстве, дети ориентируются и утверждают себя в этом мире. Они уже не только пользуются всем для них созданным, но и сами учатся создавать необходимую обстановку. Эта преобразовательная деятельность детей при постоянной помощи взрослого способствует формированию у них представлений о красоте и пользе, воспитывает эстетический вкус и потребность к творчеству. Но чтобы этот процесс развивался успешно, необходимо, чтобы вся окружающая ребенка в детском саду среда была содержательно-информативна, привлекательна и доступна. А педагог должен хорошо разбираться в вопросах художественного воспитания детей и эстетики быта.

Эстетика быта, как ее понимают специалисты, - это вся окружающая нас обстановка, организованная по законам красоты и пользы, это наши манеры поведения, внешний вид, одежда, т.е. все то, что создает нам и окружающим нас людям хорошее настроение, что обеспечивает полноценную работоспособность и отдых. Эстетично – значит разумно, удобно и, конечно, красиво.

Можно ли говорить о хорошем здоровье ребенка, если он воспитывается в неблагоприятных условиях? Нет. Свет, чистота, простор – залог жизнеспособности человека. Это главнейшие условия эстетически организованной среды. Поэтому недопустимо загораживать окна шкафами и полками, цветочными горшками, клетками и аквариумами. Нельзя говорить о полноценном умственном воспитании ребенка-дошкольника, если его окружающая обстановка примитивна и хаотична и он не получает от взаимодействия с ней прогрессивную информацию. Поэтому **следует чаще менять эстампы и другие предметы тематического художественно-декоративного оформления в группе. Если ребенок имеет дело с предметами, выполненными на высоком качественном уровне, у него воспитывается аккуратность, бережливость, интерес к труду взрослого.**

Каждое помещение в группе (спальня, раздевалка) оформляется в соответствии с тем, для чего, для какой цели оно предназначено. Но когда дело касается оборудования и оформления помещений, имеющих одно и то же назначение, но для детей разных возрастов, то далеко не всегда сразу можно определить, для детей какого возраста предназначено данное помещение. Нередко обстановка групповых комнат детей младшего и среднего и особенно старшего и подготовительного к школе возраста мало чем отличаются между собой. Избежать однообразия можно цветовой отделкой, размещением оборудования и введением знаковой символики этих помещений. При оформлении групповой комнаты нужно поставить такие планировочные акценты, которые сразу же указывали бы на возраст детей, кому предназначена данная комната, т.е. оформлением нужно подчеркнуть то главное, что характерно для деятельности детей этого возраста. Например, основной планировочный акцент в групповых помещениях для младших возрастов – игровое поле. Причем жесткого определения игровой зоны в практике может и не быть, дети играют на всем пространстве комнаты. Однако зонирование позволяет дисциплинировать педагогический процесс, помогает воспитателю организовать детей для выполнения той или иной работы.

В комнатах старших дошкольников больше внимания уделяется выбору и оборудованию зоны занятий. Для самостоятельной деятельности дети должны иметь открытый доступ к материалам и пособиям. На занятиях и вне их дети много и увлеченно рисуют, лепят, конструируют, изготавливают вместе с воспитателем различные поделки, которые затем используют в своей игровой деятельности. При зонировании необходимо найти места для размещения сделанных детьми работ. Желательно, чтобы эти работы использовались при оформлении детского сада и служили целям эстетического воспитания. Выставки детского творчества могут быть кратковременными и довольно длительными. Кратковременные выставки устраиваются в зоне занятий, игровой и зоне художественной деятельности детей. Выставки детских работ в вестибюле, коридоре и других помещениях обычно более длительные, и поэтому их оформление продумывается тщательнее.

В детском саду должны быть созданы условия для художественного развития каждого ребенка в коллективе. Следовательно, и оформление должно соответствовать решению задач как индивидуального, так и коллективного воспитания и развития детей.

**Как решаются задачи эстетического воспитания**

**в музыкальной деятельности.**

Всегда вызывает восхищение человек интеллектуально развитый, умеющий логически мыслить, концентрировать внимание, обладающий хорошей памятью, физически крепкий. Но достаточно ли этих качеств, чтобы считаться всесторонне развитым?

По настоящему гармоничный человек эмоционально чуток, восприимчив, он способен чувствовать прекрасное и наслаждаться удивительным миром искусства. Огромную роль в эмоциональном развитии играет музыка, как «язык чувств».

Основная задача музыкального воспитания детей дошкольного возраста: развитие эмоционального отношения к музыке, формирование хорошего музыкального вкуса. Эту работу нужно начинать с раннего детства. Не случайно с древних времен любая педагогическая система не мыслилась без изучения музыки, рисования, танцев, иностранных языков, а зачастую эти дисциплины считались ведущими. Американские ученые считают и сегодня, что музыка развивает интеллект и познавательные способности.

Культура – это наследство предыдущих поколений (все художественные ценности, в том числе и музыка). Задача музыкального руководителя состоит в том, что чтобы сформировать у детей эмоционально-оценочное (положительное) отношение к музыке, чтобы каждый ребенок присвоил эти культурные ценности (это моя музыка, я ее люблю). Если с раннего детства музыка запала в душу – то это ребенок присваивает на всю жизнь.

В старшей группе дети уже дают обоснованную, аргументированную оценку музыке. Оценка – это желание ребенка повторно слушать музыкальное произведение. Из числа любимых можно назвать следующие произведения, которые слушают дети: «Тройка» Свиридова, «Испанское болеро» Чайковского из балета «Лебединое озеро», «Мелодия» Глюка, «Шутка» Баха и др.

Как решаются задачи эстетического воспитания детей в музыкальной деятельности? Прежде всего через слушание и восприятие классической музыки, специально отобранной для детей, через использование классической музыки во всех видах музыкальной деятельности (это танцы под классическую музыку, это игра на музыкальных инструментах, это танцевальные и игровые творческие импровизации детей, это музыкальные игры-сказки (ритмопластика), это отношение к музыке самого педагога, выразительный и эмоциональный показ танцев, песен, ритмопластических этюдов и т.д.)

Своим выбором репертуара, своим эмоциональным отношением к музыке, через использование художественного слова, произведений живописи педагог формирует у детей представление об эталонах красоты в искусстве и в жизни.

На музыкальных занятиях активизируется познавательная и умственная деятельность. Дети о многом узнают, внимательно слушая произведение. Однако воспринимают они лишь самые общие его черты, самые яркие образы. При этом эмоциональная отзывчивость не утрачивает своего значения, если перед ребенком будут поставлены задачи вслушаться, различить, сравнить, выделить выразительные средства. Эти умственные действия обогащают и расширяют сферу чувств и переживаний ребенка, придают им осмысленность.

Гармоничность музыкально-эстетического воспитания достигается лишь в том случае, когда используются все виды музыкальной деятельности, доступные дошкольному возрасту, активизируются все творческие возможности растущего человека.

**Музыкальное искусство, его особенности выдвигают перед педагогом необходимость решения ряда специфических задач:**

1. Воспитывать и интерес к музыке. Только развитие эмоциональной отзывчивости и восприимчивости дает возможность широко использовать воспитательное воздействие музыки.
2. Обогащать впечатления детей, знакомя их в определенной системе с разнообразными музыкальными произведениями и используемыми средствами выразительности.
3. Приобщать детей к разнообразным видам музыкальной деятельности, формируя восприятие музыки и простейшие исполнительские навыки в области пения, ритмики, игры на детских инструментах, развивать элементарную музыкальную грамотность. Все это позволяет детям действовать осознанно, непринужденно, выразительно.
4. Развивать общую музыкальность детей (сенсорные способности, ладовысотный слух, чувство ритма), формировать певческий голос и выразительность движений. Если в этом возрасте ребенка обучают и приобщают к активной практической деятельности, то происходит становление и развитие всех его способностей.
5. Содействовать первоначальному развитию музыкального вкуса. На основе полученных впечатлений и представлений о музыке проявляется сначала избирательное, а затем оценочное отношение к исполняемым произведениям.
6. Развивать творческое отношение к музыке, прежде всего в такой доступной для детей деятельности, как передача образов в музыкальных играх и хороводах, применение новых сочетаний знакомых танцевальных движений, импровизация попевок. Это помогает выявлению самостоятельности, инициативы, стремления использовать в повседневной выученный репертуар, музицировать на инструментах, петь, танцевать.

Чтобы полностью выполнить программные требования, надо хорошо продумать методы и приемы, которые строятся на основе активного взаимодействия взрослого и ребенка. Ведущая роль принадлежит педагогу, который должен строить свою работу, прежде всего с учетом интересов и потребностей каждого ребенка. Музыкально-эстетическое воспитание направленно не только на развитие каких-либо способностей, но и на формирование личности ребенка. Следовательно, методы должны быть едины по своей направленности и обеспечить в конечном счете воспитание эстетического отношения ребенка к музыке.

**Семинар практикум для педагогов «Развитие творческого воображения у детей дошкольного возраста через нетрадиционные техники рисования»**

**воспитатель Отарова М.М.**

**Выступление воспитателей. Проект по художественно-творческому направлению в своей возрастной группе.**

**Деловая игра «Педагогический пробег»**

Ведущий предлагает считать педсовет своеобразным «пробегом» по тропе знаний в области развития творческих способностей к изобразительной деятельности, формирования культуры.

Участники педсовета делятся на две команды с помощью лотереи. Ведущий игры дает целевую установку: «Командам двигаться каждой по своему маршруту. При правильном ответе на вопросы получать разрешение на переход к последующим этапам пробега. Победителем будет считаться та команда, которая, несмотря на лишения и трудности дистанции, проходит к финишу». Членам команды дается 1 мин. для придумывания названия команды, которое должно быть созвучно теме педсовета.

**Первая остановка «Раздумье» (**решение педагогических ситуаций).

*Первая команда*

* Дети должны были нарисовать с натуры чучело белки. Им было предложено обследовать натуру разными способами: дети средней группы, изучая белку, гладили ее по шерстке, показывали части тела и т.д.; дети старшей группы, изучали белку с опорой лишь на зрительное восприятие. Будут ли отличаться рисунки детей разных возрастных групп? Дайте психологическое обоснование своим суждениям.
* Между мамами состоялся следующий разговор. «Как хорошо рисует ваш сын. У моего же одни каракули. Сколько ни говорю, Чтобы рисовал аккуратно, он каждый раз рисует плохо». – «А вы пробовали его учить?» - «Я часто усаживаю сына рисовать. Но рисунки его плохи. Наверно, у него нет способностей». Права ли в своих догадках мама плохо рисующего ребенка? Какой совет можно дать родителям, желающим развивать умения, способности своих детей?

*Вторая команда*

* Папа купил сыну (2 года 3 месяца) цветные карандаши. Мальчик начал рисовать, но у него ничего похожего на окружающие предметы не получилось. Он сжимал карандаш в руке, линии выходили слабые, на рисунке никак не получалась елка, которую ему так хотелось нарисовать. Мама сказала, что ребенку еще рано рисовать. Но отец настойчиво вкладывал карандаш в руку сына и водил им по бумаге: «Давай вначале вместе нарисуем, потом у тебя одного получится». Он вслух обозначал то, что получалось в процессе совместного рисования, побуждал мальчика самостоятельно узнавать изображенное на бумаге. Проанализируйте поведение родителей, укажите, кто прав и почему.Проанализируйте действие отца с точки зрения теории Л.С.Выготского о «зоне ближайшего развития».
* Детям 5 лет, живущим в крупном городе, предложили нарисовать дом. Большинство нарисовали традиционный одноэтажный домик, в основе которого был изображен прямоугольник и сверху треугольник. Чем объяснить однообразие, примитивность в изображении дома на рисунках пятилетних городских жителей? С какими ошибками в обучении ребенка рисованию связаны эти явления?

**Вторая остановка «Угадай-ка»**

Решение кроссворда по теме «Народно-прикладное искусство в работе с детьми».

**Третья остановка «Калейдоскоп изобразительного искусства»**

*Первая команда*

* Как называют художника, отдающего предпочтение изображению моря? Человека? Военных действий?
* Выберите из представленных портретов портрет В.М. Васнецова и из репродукций («Аленушка», «Богатыри», «Иван Царевич») репродукции его картин.
* Перечислите все виды изобразительного материала, техникой которых дети старшего дошкольного возраста могут овладеть.
* Выскажите предположения по использованию продуктов творческой деятельности детей группы в общей системе воспитательно-образовательной работы.

*Вторая команда*

* Как называют художника, отдающего предпочтение изображению природы? Животных? Цветов, фруктов, неодушевленных предметов?
* Выберите из представленных портретов портрет И.Е. Репина и из представленных репродукций («Бурлаки на Волге», «Не ждали», «Крестный ход в Курской губернии») репродукции его картин.
* Перечислите все виды изобразительного материала, с помощью которых дети младшего дошкольного возраста могут создавать рисунки.
* Выскажите предположения по использованию продуктов творческой деятельности детей группы в общей системе воспитательно-образовательной работы.

**Четвертая остановка «Умелец»**

Задание на изготовление из имеющегося изобразительного материала образца приглашения на новогодний праздник (по содержанию и технике выполнения изготовление пригласительного билета должно быть доступно для детей старшего дошкольного возраста).

**Решение педсовета:**

1. Продолжать работу по художественно-творческому воспитанию детей, более тщательно продумывать оформление обстановку в группах, в соответствии с возрастом детей.

Ответственные: ст. воспитатель., воспитатели групп.

2. Использовать наглядный материал из комнаты народного быта и методического кабинета.

Ответственные: ст. воспитатель, воспитатели групп.

3. Пополнить недостающим материалом и пособиями центры художественно-продуктивной деятельности

Ответственные: ст. воспитатель, воспитатели групп.

4. Провести художественно-творческие проекты в группах.

Ответственные: ст. воспитатель, воспитатели групп.

**Кроссворд**

**«Народно-прикладное искусство в работе с детьми»**

Заполнив горизонтальные строки кроссворда, в выделенных клетках вы сможете прочитать название русского праздника – торга (ярмарки), на котором все его посетители от мала до велика, считали своим долгом посвистеть в глиняную свистульку или берестяную дудку.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 3 |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 7 |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 9 |  |  |  |  |  |  |  |

1. Гжель нравится всем своим цветом. Какой он?

2. Основной материал, из которого изготавливают изделия ..

3. Материал, из которого изготавливают дымковскую игрушку.

4. Название промысла, для которого характерно изготовление подносов.

5. Благодаря этому цвету хохлому часто называют так.

6. Обобщающее слово, которым можно назвать изделия мастеров Дымково, Филимоново,.

7. Назвать профессию мастеров, чьими руками изготовлялись глиняные расписные игрушки.

8. Поскольку изделия малой декоративной пластики (изделия дымковских, филимоновских мастеров) являются объемными, то к какому виду пространственных искусств их можно отнести?

9. Предмет домашней утвари, которым особенно прославились городецкие мастера.

**Тематический контроль**

**«Организация художественно-творческой деятельности детей»**

**Цель**: Выяснить состояние воспитательно-образовательной работы по художественно-эстетическому воспитанию детей в МКДОУ «Д/С №63»

**План тематического контроля.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вопросы контроля** | **Методы контроля** | **Содержание контроля** | **Ответственные** |
| 1.Знания, умения и навыки детей | Наблюдение педпроцесса (просмотр и анализ занятий). Схемы обследования детей младшего и старшего дошкольного возраста. | Выявление уровня усвоения детьми программы.  Деятельность детей на занятиях. | Ст. воспитатель |
| 2.Знания, умения и навыки воспитателей | Карта анализа занятия по изодеятельности; Оценочный лист  "Создание в группе условий для художественно-эстетического развития детей".  Наблюдение педпроцесса (просмотр и анализ занятий).  Собеседование с воспитателями. | Знание воспитателем программных задач по данной теме.  Анализ форм, методов и приемов работы с детьми. | Ст. воспитатель |
| 3.Планирование работы с детьми | Анализ планов воспитательно-образовательной работы с детьми. | Проверка планирования занятий, индивидуальной работы с детьми, наблюдения, самостоятельная деятельность, игры, выполнение режимных процессов. | Ст. воспитатель |
| 4.Создание условий | Посещение групп.  Анализ предметно-развивающей среды: в группах, в изостудии, в музыкальном зале. | Наличие пособий и игр для фронтальных и индивидуальных занятий.  Методическое обеспечение  Целесообразность размещения материала | Ст. воспитатель |
| 5.Работа с родителями | Анализ документации, наглядной пропаганды | Взаимодействие детского сада и семьи по проблеме.  Анализ планов, наглядной агитации по данному разделу. | Ст. воспитатель |

Материалы тематического контроля:

1. Схемы обследования детей младшего и старшего дошкольного возраста

2. Карта анализа занятия по изодеятельности;

3. Оценочный лист

"Создание в группе условий для художественно-эстетического развития детей".

4. Анализ планирования воспитательно-образовательной работы по художественно-эстетическому воспитанию. Ведение рабочего журнала.

5. Анкета для родителей "Что рисует Ваш ребёнок?"

6. Карта анализа наглядной информации для родителей

дата проведения проверки с 21 по 22 ноября 2013 г.

Ст. воспит: Анимукова А.А.

**Справка**

**по результатам тематического контроля**

**«Организация художественно-творческой деятельности детей создание комфортной обстановки в ДОУ.»**

**I. Оценка уровня знаний, умений и навыков детей.**

В ходе тематической проверки проводилось обследование детей всех возрастных групп по разделу художественное творчество.

Проанализировав детские работы, знания, умения, навыки детей в **старшей и подготовительной группе** можно сделать следующие выводы.

1.Ребёнок видит характерные эстетические признаки окружающих предметов - 87%,

2.Воспринимает и эмоционально реагирует на образ и средства выразительности разных видов и 3.жанров - 87%

3.Эмоционально откликается на красоту природы, проявляет интерес к декоративному искусству – 93%

4.Самостоятельно создаёт художественные образы в различных видах изоискусства - 93%

5.Владеет основными техническими приёмами рисования – 93%

6.Может передать сюжетную композицию – 81%

7.Интегрирует разные виды изодеятельности в индивидуальной и коллективной работе -

8.Знаком с изделиями русского декоративно-прикладного искусства – 100%

9.Умеет создавать декоративные композиции – 87%

10.Проявляет творчество в разных видах изодеятельности – 93%

**В младшей и средней группе**:

1.Проявляет ли интерес к различным видам искусства и изодеятельности – 64%

2.Умеет создавать простейшие изображения красками, карандашами, из пластилина – 78%

3.Способен создать в рисунке образы предметов и явлений окружающей действительности – 78%

4.В рисунке передаёт сюжет – 42%

5.Самостоятельно выбирает способы изображения и художественные материалы – 42%

6.Обладает элементарными способностями к изодеятельности (чувство цвета, формы) – 71%

7.Создаёт декоративные композиции – 57%

8.Принимает участие в коллективных работах – 93%

9.Эмоционально реагирует на результат работы – 93%

10.Владеет основными техническими навыками и умениями – 93%

Практически все дети проявляют интерес к изобразительной деятельности. Высокая активность и увлеченность на занятиях по рисованию и лепке, аппликации наблюдается во всех группах. Основная масса детей выполняют работу в соответствии с заданием, но не у всех детей еще наблюдается устойчивость при выполнении замысла. Многие дети проявляют самостоятельность в выборе изобразительных материалов и технических приемов изображения. В основном дети неплохо усваивают программные умения, у них довольно устойчивые навыки, хотя в каждой группе есть дети, которые не справляются с программными задачами по своему возрасту (как в техническом, так и в творческом плане).

**II. Оценка профессиональных знаний и умений воспитателей.**

Знания и умения воспитателей проверялись в ходе наблюдения педпроцесса (просмотр и анализ занятий), а также в ходе собеседования с воспитателем.

Все педагоги знают программные задачи по данному разделу. Но не все педагоги могут правильно руководить детским творчеством. Многие педагоги, особенно молодые, прежде всего понимают личную готовность к занятию только как подготовку материалов, ознакомление с методическими рекомендациями или уже разработанными кем-то конспектами. Профессиональные педагоги строят каждое занятие с учетом личных наблюдений, опыта, прочитанных книг, изученных художественных альбомов, иллюстраций, с опорой на все, что может помочь в поисках творческого разнообразия решений. Недостаточно развитое эстетическое восприятие педагогов является причиной формирования штампов, которые внедряются в сознание детей (так бывает, а так не бывает).

У многих педагогов формальный, нетворческий подход к организации занятий: используются одни и те же методы и приемы обучения, в работу не включаются игровые приемы и ситуации, часто дается непосредственный прямой показ способа изображения, в результате чего у детей образуется установка на то, что рисовать, лепить или делать аппликацию можно только после того, как воспитатель продемонстрирует, как это надо делать. Не продумывают педагоги и варианты занятий. Мало внимания уделяют анализу детских работ.

**III. Планирование работы с детьми.**

В календарных планах воспитателей планируется НОД по музыке (по плану музыкального руководителя), по художественному творчеству (рисованию, лепке, аппликации) при этом не достаточно внимания уделяется знакомству с художественными произведениями и индивидуальной работе по изодеятельности во 2ой половине дня. Хорошо планируется ознакомление с художественной литературой.

Планируется индивидуальная работа с детьми, беседы по различным темам, наблюдения, дидактические, театрализованные, сюжетно-ролевые игры, самостоятельная деятельность детей. Очень мало педагоги планируют и проводят досуги и развлечения, работу с родителями в планах не отражена, т.к. не предусмотрено место. Рекомендуется всем группам отражать каждый месяц консультации для родителей, подготовить наглядный материал по развитие художественно творческих способностей детей.

**IV. Создание условий**.

В музыкальном зале имеются музыкальные инструменты, пособия, атрибуты, комплекты аудиозаписей песен, музыкальных произведений, куклы би-ба-бо и другие виды театров.

В группах оборудованы музыкальные уголки, театрализованные зоны, уголки по художественно-продуктивной деятельности. Наличие материалов в уголках не во всех группах соответствуют требованиям и возрасту детей.

В учреждении созданы условия для приобщения детей к народно-декоративному творчеству – музей «Национального быта», не смотря на это, педагоги плохо используют данный объект, для художественно-творческого развития детей.

**V. Работа с родителями.**

Анализ документации и наглядного материала в группах показал, что работе с родителями, по развитию художественно-творческих способностей детей воспитатели уделяют внимания. Воспитатели организуют выставки рисунков, поделок из природного материала и овощей. В группах прошли выставки «Осенние дары природы», в которых принимали участие родители с детьми и педагоги.

Привлекают родителей к изготовлению игрушек и оформлению групп к праздникам. Проводят индивидуальные консультации.

Прошло анкетирование: «Художественно-творческое развитие детей дошкольного возраста», которое показало такие результаты:

1. 100% опрошенных считают интерьер и оформление группы хорошим, уютным, интересным для детей.

2. 96% родителей знаю, что в учреждении проводится работа по развитию художественно-творческих способностей детей.

3. 96%считают, что в учреждении созданы условия для творческого развития ребёнка.

4. 75% детей дома проявляет интерес к художественно-творческой деятельности , таким как рисование, лепка, аппликация, музыка.

Театрализация.

5. чтобы поддержать этот интерес родители с детьми:

ходят на выставки, концерты для детей, в театр - 48%

покупают книжки раскраски, смотрят телепередачи – 52%

6. 96% родителей хранят детские рисунки.

7. 100% родителей интересна и полезна наглядная информация в группе.

8. Какая помощь от педагогов детского сада Вам требуется по проблеме

художественно-творческого развития ребёнка?

консультации, мастер-классы ответили – 55% родителей

просмотры занятий художественно - эстетического цикла – 20%

**Рекомендации:**

1. Более творчески подходить к организации занятий по художественно-эстетическому развитию детей, использовать разнообразные методы и приемы на данных занятиях. (Постоянно)

Ответственные: воспитатели.

1. При планировании занятий (изодеятельность, музыка, конструирование, аппликация) использовать наглядный материал. (Постоянно).

Ответственные: воспитатели.

1. Дооборудовать центры по художественно-продуктивной деятельности в

соответствии с возрастом детей.

Срок: декабрь-январь.

Ответственные: воспитатели.

**По итогам педсовета были поставлены следующие задачи:**

**Решение педсовета:**

1. Продолжать работу по художественно-эстетическому воспитанию детей (постоянно), более тщательно продумывать оформление и обстановку в группах, в соответствии с возрастом детей.

Ответственные: ст. воспитатель ., воспитатели.

2. Использовать наглядный материал из комнаты народного быта и методического кабинета (постоянно).

Ответственные: воспитатели, ст. воспитатель .

3. Пополнить недостающими материалами и пособиями уголки по художественно-продуктивной деятельности в группах.

Ответственные: воспитатели.

Срок: декабрь-январь.

4. Провести художественно-творческие проекты в группах. Ответственные: воспитатели, старший воспитатель .

Срок: декабрь-январь

**Решение педсовета № 2**

**«Художественно-эстетическое воспитание детей и создание комфортной обстановки в ДОУ»:**

1. Продолжать работу по художественно-эстетическому воспитанию детей (постоянно), более тщательно продумывать оформление и обстановку в группах, в соответствии с возрастом детей.

Ответственные: ст. воспитатель , воспитатели.

2. Использовать наглядный материал из кабинета родных языков и методического кабинета (постоянно).

Ответственные: воспитатели, ст. воспитатель

3. Пополнить недостающими материалами и пособиями уголки по художественно-продуктивной деятельности в группах.

Ответственные: воспитатели.

Срок: декабрь-январь.

4. Провести художественно-творческие проекты в группах.

Ответственные: воспитатели, и.о. ст. восп. Анимукова А.А.

Срок: декабрь-январь